

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по искусству в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: ИСК0904

Класс: 09

Количество баллов: 234

Результат участия: призер

Шифр
ЧСК 0 9 0 4

3 февраля 2016

ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2015/2016 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов
(Вариант 1)

Задания выполняются в течение 4 астрономических часо

Номер задания	Баллы
1	39
2	112
3	7
4	40
5	16
6	20
Общий балл	234

Задание 1

Даны два произведения искусства конца XV века, в основе иконографии которых эпизоды Страстей Христовых. Рассмотрите их. Отвечая на пункты задания, заполните таблицу

1. Впишите в таблицу имя автора произведения на иллюстрации 1.
2. Впишите в таблицу,
 - а. к какой национальной культуре относятся произведения,
 - б. их местонахождение,
 - с. культурную эпоху, к которой относятся произведения,
 - д. вид искусства,
 - е. названия произведений.
3. Напишите, какой эпизод Страстей Христовых воспроизводит каждое произведение.
4. Опишите эмоционально-образный строй каждого произведения.
5. Напишите, какие выразительные средства, характерные для каждого вида искусства, к которым принадлежат произведения.
6. Анализируя изображения, напишите, какие выразительные средства использовали авторы для раскрытия замысла каждого произведения.
7. Сделайте вывод о сходстве и различии в трактовке образа в различных культурах и видах искусства.

Ответы внесите в таблицу.

*Дева
Мария
и
Иисус*

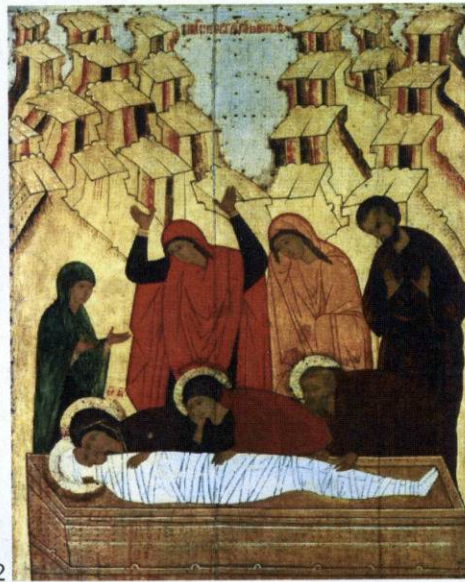


Таблица к заданию 1

1. Имя автора произведения 1: <i>Микеланджело 2</i>	
2 а. Принадлежность к национальной культуре	
1	2
<i>Италия 2</i>	<i>Древняя Русь 2</i>
2 б. Местонахождение	
<i>Лувр. 0</i>	<i>Храм Христа Спасителя? 0</i>
2 с Эпоха в развитии культуры	
<i>Возрождение 2</i>	<i>Эпоха Древней Руси.</i>
2 д. Вид искусства	
<i>Скульптура 2</i>	<i>Фреска / Изобразительное</i>

2 е. Название произведения	
? Пьесе; Дева Мария и Иисус.	Иисус Христос
3. Название эпизода Страстей Христовых	
Распятие Иисуса Христа	Упокое Иисуса Христа 1
4. Эмоционально-образный строй произведения	
Лицо Девы Марии отражает сосредоточенность, грусть, печаль, тоску, умиротворенность	Лики святых смогли передать нам всю атмосферность происходящего действия. На лицах отображены и горесть, и трагедия, и тихое спокойствие, благодать.
5. Выразительные средства, характерные для каждого вида искусства	
Реалистичность: проработка деталей, штрихов, отражающих суть работы. Лейкость, не только в виду физическую. Но и лейкость, которая заставляет созерцателя произведения усомниться в том, что это изображение, эта скульптура выполнена из мрамора, камня, из мрамора настолько несомненно, как будто детали.	Угол, (или) Акцент на лица святых, как на главной объект произведения. На некоторых работах они выглядят настолько живыми и светлыми, что ты словно сам пропускаешь через себя этот вздох, эту душу и понимаешь, что это не есть благо.
6. Выразительные средства, которые использовали авторы для раскрытия замысла каждого произведения	
К таким выразительным средствам относится, я думаю, атмосфера. Вообще она должна обязательно присутствовать в каждом произведении не зависимо от жанра, в котором оно исполнено. Именно тогда действительно получаешь исказяющее удовольствие. В таких работах есть душа, есть жизнь, любовь.	В этой же работе, я считаю, автор использовал эмоциональность мест, движение участников фрески. Они как бы страшиваются: Почему? За что? Как так можно случиться? Смотря какое-то время на данную работу, ты тоже начинаешь мысленно задавать себе вопросы и искать на них ответы.
7.1. Сходства в трактовке образов в различных культурах и в разных видах искусства	
1. Сюжет 2. Настроение 3. Композиция	
7.2. Различия в трактовке образов в различных культурах и в разных видах искусства	
1. Отношение самих авторов к своей работе; Различные линии 2. Изображенный образ. 3.	

контрастную и правдивую картину отношения к вере

Задание 2

Даны два живописных произведения с изображением танца. Сравните их. Ответьте на вопросы задания, запишите ответы в таблицу.

1. Напишите по 5-6 определений, передающих характер танца в каждой работе.
2. Дайте название каждому танцу и запишите их.
3. Напишите, какие особенности живописных изображений раскрывают характер танцев.
4. Предположите, какие музыкальные инструменты сопровождают живописные танцы.
5. Опишите особенности тембра предложенных Вами музыкальных инструментов.
6. Предположите, какая музыка (конкретные произведения конкретных авторов или обобщенная характеристика предполагаемой музыки) сопровождает изображенные танцы. Охарактеризуйте музыку. В музыкальной характеристике опирайтесь на знания о средствах музыкальной выразительности.
7. Назовите балеты, главные героини которых соотносятся с анализируемыми живописными образами.



1.



2.

Таблица к заданию 2

Андрей Атрошенко. Танец.	Евгений Устинов. Галина Уланова.
Характер танца	
Этот танец (вернее по французски), да и сама картина – отражение страсти, пылкой и горячей любви, самоотдачи, раскрепощенности, удовлетворенности чл-ом, по-настоящему возвышенного в любовном плане, стоящего намного выше пошлости.	Нежная, лирическая, романтическая героиня отражение светлой души, искренней печали. Движения девушки легкие, плавные, почти невесомые.
Названия танцев	
(я думаю, что, скорее всего, это танец Галины Улановой)	„Неизвестность“
„Мамия мизни“	

Особенности живописи, раскрывающие характер танца	
Яркость, открытость, эмоциональность. Четкость линий фресочно-мощного женского тела. Красные и коричневые оттенки палитры, используемые художником, увлекают нас за собой в эту атмосферу. Лиатые девушки - что звуки пираний: огненные, обжигающие, опасные, предупреждающие. И все танцующая под стать своему народу. В ней есть некая тайна. Недосказанность. Шарм, влечение. И в то же время её лицо-само выражение чистой, искренней детской невинности.	Нежные, ластовые, прищипанные тона. Плавность линий и форм. Воздушность, полёт, нежность, нежность фюнки и шатая девушки. Цепляющая свето-тень, раскрывающая эмоции, выраженные на лице танцующих.
Названия музыкальных инструментов. Особенности их звучания	
Совсем другие инструменты подходят к этой картине. Здесь подойдет что-либо яркое и выразительное, отражающее самую суть данной работы. Как, например, пианино Аккордеон. Этот очень звучный инструмент, который, я уверена, сойдётся с танцем в одно целое. Подойдет, к примеру, прохождение Либертано. Пыльцовой. Достаточно мощная и проникновенная музыка. Также отлично подойдет игра гитары / итальянская испанская. Допустим, прохождение муз. трио The Rosenberg Trio такие как: Bossa Dorado или Vigjeiro. В этой группе как раз присутствуют контрабас, ритм-гитара и соло-гит.	Фортетано (рояль): нежное, иногданое, иногда взволнованное звучание, в чём-то напоминающее прохождение Шопена или Рахманинова. Обязательное присутствие скрипки. Протяжные, львующиеся и обволакивающие мелодии. Возможное сопровождение флейты. Этот инструмент уже сам по себе является воплощением спокойствия и располагает к романтическому настроению. Хотя и тут, конечно, не без исключений. К скрипке так же может присоединиться и виолончель, так как дуэтом они звучат чудесно.
Характер музыки, ее описание	
Яркая, импульсивная, порывистая, злая и дерзкая, страстная, манящая, чувственная, пылкая, быстрая, ритмичная.	Нежная, ластовая, тихая, спокойная, львующаяся, текучая; проникновенная; задушевная; взволнованная; трепетная; грустная;
Названия предполагаемых балетов	
"Церковь"	"Золушка"
Имена их композиторов	
Бальтазарини.	Прокофьев
Баллы: 112	

Задание 3

Даны три кадра из трех частей художественного фильма режиссера Станислава Ростоцкого по классическому произведению русской литературы. Рассмотрите их и заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.



1. Назвав классическое литературное произведение, Вы укажете и название фильма. Впишите его в таблицу.
2. Напишите полное имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма.
3. Напишите названия частей фильма, соотнеся кадры с названиями частей романа.
4. Анализируя построение кадров и их детали, дайте характеристику отношений главного героя с запечатленными на них персонажами.

Таблица к заданию 3

Название литературного произведения и фильма: <i>"Злой нашё время" 2</i>		
Автор литературного произведения: <i>М.Ю. Лермонтов 3</i>		
Название частей фильма		
1. <i>Встреча</i>	2. <i>Приманье</i>	3. <i>Тягушка</i>
Характеристика отношений главного героя с запечатленными на кадрах персонажами		
1. <i>Добрые, 2 искренние, семейные; заботливые; доверительные</i>		

2.

Чёткие, светлые, пышные, страстные

3.

Чистые, светлые, искренние

Баллы: 7

Задание 4

Вы – кинорежиссёр. Вам предложили снять фильм по картине, репродукция которой приведена на с. 8.

1. В титрах
 - а. назовите полное имя автора этой картины и
 - б. укажите ее название.
2. Сформулируйте основную идею фильма.
3. Придумайте название фильма.
4. Предложите последовательность 5–6 кадров. Постарайтесь, используя средства кинематографа, передать особенности задуманной автором картины композиции, настроения, художественных особенностей.
5. . Опишите каждый кадр, указав
 - а. композицию,
 - б. план,
 - с. ракурс,
 - д. особенности цвета,
 - е. освещения,
 - ф. содержание титров,
 - г. содержание закадрового текста,
 - h. музыкальное сопровождение.



Таблица к заданию 4

Автор картины	Название картины
Суриков 2	Взятие снежного городка 2
Название фильма: „Гулять, так гулять“ 4	
Основная идея. Показать, как радовались народ в давни 2 минувшие времена и то, что на веселился улицей не только дети, но и взрослые 2	
Кадр 1. Постройка самой снежной стены; 2 В каждом кадре свет 2 должен быть ярким и свет- лым, чтобы хорошо было видно лица. Можно снять этот кадр даже сверху, чтобы было видно процесс обеих сторон, веселая, жизнерадостная музыка 2	
Кадр 2. Лёгкая несерьёзная перепалка, у кого вышло 2 за кадром 2 должна звучать драга; лучше. „Ах так! Ну теперь дернитесь.“ И лица при раз- 2 говоре нужно снять крупным 2 планом, чтобы зритель увидел, 2 как меняются эмоции у бесе- дующих 2	
Кадр 3. „Война“: Мра в снежки. 2 Снять с разных сторон интересные моменты; вот 2 в ухо кому-то прилетело, а вот из-за снежка 2 разругались. 2	
Кадр 4. Победа. Снять преднесёт план , как взяли 2 снежную крепость. 2 Теперь повержены. Слых топота и улыбки участников. И потом...	

Кадр 5. ²Каюк. Сосредоточенное лицо. ²Нервно ходит из-назад-вперед шевелясь. Появляется из ²ниоткуда, ²попадает крепостью под копытами его шеребца. Он уносится прочь не обращая ни на что внимания.

Кадр 6. Но дети не расстроены. Они ²восхищены от появления каюка. Они ничего завидуют тому, что у него есть такой красивый и быстрый вороной шеребец. И мечтают, чтобы и у них был такой же собственный, а не старый отцовский.

Баллы: 40

Задание 5

Даны два эскиза театральных декораций одного и того же произведения и три портрета деятелей русской культуры.

1. Напишите в таблице название произведения, которое связывает все пять изображений.
2. Напишите полные имена каждого из деятелей русской культуры на портретах.
3. Анализируя эскизы, напишите по 3-4 определения (слова или словосочетания), выражающие ведущее настроение каждого из эскизов и передающие средства его достижения.
4. Напишите род деятельности в искусстве каждого из трех деятелей русской культуры.
5. Напишите, какое отношение каждый из трех деятелей культуры имеет к названному Вами произведению.
6. Напишите полные имена и фамилии авторов портретов трех деятелей культуры.
7. Напишите имена известных художников, создававших эскизы театральных костюмов и декораций.
8. Назовите имена основных персонажей названного Вами произведения и их функции в произведении.

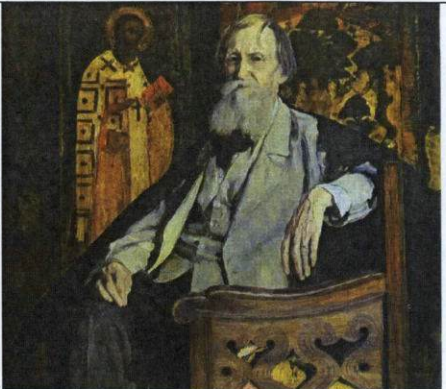


1. Название произведения:

Слова или словосочетания, выражающие ведущее настроение эскизов и передающие средства его достижения:

уют, сказочное убранство ²дома; мирный быт ²рай-
енное существование ²ветхая старая изба; ²

холод ²мороз; окраска неса ²напы шее; ²дорога домой в деревню; белая равнина ²

		
Полные имена деятелей русской культуры		
Род деятельности в искусстве каждого из трех деятелей русской культуры		
Отношение к указанному произведению		
Авторы портретов:		
Имена известных художников, создававших эскизы театральных костюмов и декораций: 1. 2. 3.		
Имена основных персонажей произведения: 		

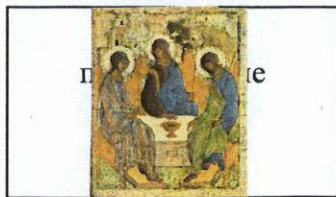
Баллы: 16

Задание 6

Даны 7 слайдов.

Вам предлагается приготовить презентацию и доклад на основе предложенных слайдов. Используйте с. 12 и 13 как основу макета презентации. Эти страницы можно склеить между собой.

1. Выберите основное для своего доклада произведение.
2. На основе выбранного произведения сформулируйте главную идею и тему своего доклада.
3. Дайте презентации и докладу название.
4. Напишите основные тезисы доклада. Продумайте их последовательность.
5. С помощью ножниц и клеящего карандаша разместите на 2 листах А4 слайды в нужной последовательности. Можно использовать обе стороны каждого листа.
6. Сопроводите их тезисами доклада.



Название доклада: „Путешествие к истокам православия“ 6

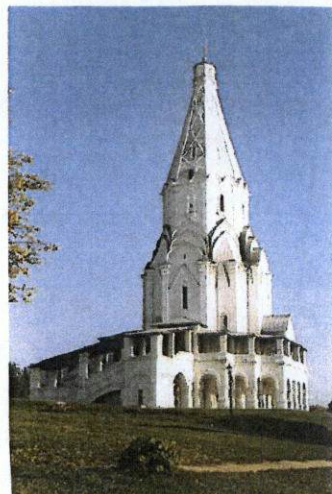
Основная идея доклада: Пояснение важности и ценности своего родного вероисповедания. Умение убавлять, чтиль и понимать о том, кто мы и есть на самом деле и как мы живем, какова твоя история, и история прошлых поколений и живущих в те времена людей. 4

План презентации. Тезисы доклада

1. Введение. Обобщение данной темы и установление целей, которые она преследует. Не заставить верить в высшие силы. Нет. Уверовать в Бога нельзя заставить, принудить. Человек сам себе судья и свою судьбу и личные предпочтения во всех аспектах жизни выбирать сам. Все! Но все равно рано или поздно это к нему придет. Столкнувшись с какой-либо бедой ты сам sooner - не sooner начинаешь понимать и

принимать то, что тебе дано.

2. Факты из истории. Великие памятники архитектуры нашей замечательной Родины. Все история жизни с



План презентации. Тезисы доклада



начала существования, события, связанные с предшествующими сооружениями, и как и чем они живут на сегодняшний день. (Можно взять не только каменное зодчество, но и деревянное)²
+ 3. Как как мы живём на земле Киевского полуострова, было бы разумно включить в список рассказываемых

объектов и те церкви/часовни/монастыри, которые непосредственно относятся к нашему краю. По моему мнению, люди просто обязаны знать историю своей малой Родины. Это является одним из того, что действительно красит человека.



4. Конечно же истории наших картин, связанных с храмами либо просто известных своей историей. Вот, например, Рублёв? Сколько лет он писал свою работу? А что она отражает в своей сути?

5. Заключение. Что даёт слушателям эта презентация. Что нового они для себя узнали и увидели. Изменилось ли их отношение к вере и всему связанному с ней.²

Баллы: 10